

SOMETHING

Words & Music by George Harrison.

© Copyright 1969 Harrisongs Limited.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

$\bullet = 64$

F **E^b** **G/D** **C** **Cmaj7**

VOCAL

Some-thing in__ the way, she moves,
Some-where in__ her smile, she knows__

STRINGS $\xrightarrow{1^{\circ} \text{ tacet}}$

GUITAR 1 10/2 12/2 U D P 10/2 11/2 12/2 13/2

GUITAR 2 6

DRUMS 1/4 **BASS** 6/3 5/3 3/3 5/1 2/2 3/2 S 5/2 5/2 5/2 H 7/2 5/2 7/3 5/3

C7 **F** **D7**

At - tracts__ me like no oth - er lov - er. Some-thing in__ the way, she__ woos
That I__ don't need no oth - er lov - er. Some-thing in__ her style, that__ shows

3/4 3/4 2/4 0/4

3/3 5/1 3/3 5/3 2/2 3/2 3/2 H 5/2 3/2 2/2 5/3 7/1 5/3 3/2 2/1

G A m A m(maj7) A m7/G D 9

me. I don't want to leave her now, You know I believe and how.

me.

1° only

3 7/3 7/3 S 9/3 7/3 S 9/3

ORGAN

2/3 3/1 1/2 2/3S 4/3

5/2 S 7/2 S 9/2 7/2 9/1 10/1 9/1 12/2 10/2 9/2 12/3 5/2 6/2 7/2 5/3 7/3

F 1. E♭ G/D F E♭ G/D A 2.

10/2 12/2UD P 10/2 11/2 12/2 10/2 12/2UD P 10/2 11/2 12/2 12/2 14/2 S #

8/3 7/3 5/3 8/4 6/3 5/3 8/3 6/3 5/3 7/2 9/1 6/1 7/2 6/1 7/1 8/1 9/1

A 5fr. C#m/G# 4fr. F#m7 A/E D G 3fr.

You're ask - ing me will my love grow, I don't know, I don't

7/2 9/1 6/2 9/1 9/3 9/1 7/3 9/1 5/3 4/2 5/2 6/2

A



C#m/G#



F#m7



A/E



D



G



know.

You stick a-round now, it may show,

I don't know, _____ I _____ don't

C



C



Cmaj7



know.

C7



F



D7



G7



A m



A m(maj7)



10/2 U D 10/2 U D S 8/2 14/2 13/2 S 11/2 17/2 16/2 15/2 7/3 U vib. P 5/3 7/3 U vib. P 5/3

3/6 3/2 0/3 3/1 1/1 0/2 **ORGAN**

5/2 7/2 9/2 7/2 9/1 11/3 10/1 9/1 12/2 10/2 9/2 12/3 9/2

A m7



D 9



F



E^b



G/D



7/3 U vib. P 5/3 S 9/3 10/1 12/1 10/1 8/1 H 10/1 8/1 10/2 12/2 U D P 10/2 11/2 12/1

12/3 12/4 10/3 12/4 7/3 6/2 7/2 5/3 7/1 8/3 7/3 5/3 8/4 6/3 5/3

C



Cmaj7



C7



Some-thing in___ the way she knows, And all___ I have___ to do___ is

13/2

3/3 5/1 2/2 3/2 S 5/2 H 7/2 5/2 7/3 5/3 3/3 5/1 3/3 5/3 2/2

F D7 G

think of her. Some - thing in ___ the things she ___ shows ___ me. I

3/4 2/4 0/4 2/3 3/1 1/2 2/3 S 4/2

3/2 H 5/2 3/2 2/2 5/3 7/1 5/3 3/2 2/1 5/2 S 7/2 S 9/2

A m A m(maj7) A m7 D 9

don't want to leave ___ her now, You know I be - lieve ___ and how. ___

ORGAN

7/2 9/1 10/1 9/1 12/2 10/2 9/2 12/3 5/2 6/2 7/2 5/3 7/3

F E♭ G/D A F E♭ G/D C

ORGAN

8/3 6/3 5/3 7/2 6/1 7/1 8/1 9/1 10/1 9/1 12/2 10/2 8/1 7/1

10/2 11/2 12/2 14/2 14/2 15/1 14/1 10/2 12/2 U D P 10/2 11/2 12/2 13/2 12/3 14/4

Something (Что-то)

Запись: 25 февраля, 16 апреля, 2 и 5 мая, 11 и 16 июля, 15 августа 1969 г. Время звучания: 2:59. Джордж: лид-вокал (дабл-трек (double track) — метод и эффект звукозаписи, основанные на сведении двух (или более — в этом случае употребляется термин «мультитрек» (multi-track) почти одинаковых фонограмм, в результате чего звук как бы удваивается, причём время отставания второго звука можно регулировать), соло-гитара (на гитаре, пропущенной через динамик Leslie — устройство для получения «эффекта Лесли»: в звуковой колонке один из средне-высокочастотных динамиков вращается вокруг своей оси, и его звук то пропадает, то вновь появляется, производя впечатление лёгкой вибрации и придавая звучанию объёмность), гитара, прихлопы; Пол: бэк-вокал, бас, прихлопы; Джон: гитара; Ринго: ударные, прихлопы; Билли Престон (Billy Preston, полное имя William Evert Preston, чернокожий певец и органист, представитель стилей «соул» и «госпел-рок», единственный музыкант не Битл, упоминаемый на пластинках Битлз (сингл *Get back/Don't Let Me Down*, этикетка на виниле). Родился 09.09.1946 в Хьюстоне, штат Техас): ф-но; 12 скрипок, 4 альты, 4 виолончели и 1 контрабас (фамилии музыкантов неизвестны). 25.02.1969, в день своего 26-летия, Джордж в одиночестве сделал демо-запись (вокал, гитара), которая вышла на **THE BEATLES ANTHOLOGY 3**. В ней есть дополнительный куплет, не вошедший в окончательный вариант песни:

No, I love that woman mine, and I need her all of the time.

No, I'm telling you that woman, that woman don't make me blue.

Одно время Джордж в шутку начинал песню такими строчками:

Something in the way she moves/Attracts me like a pomegranate (гранат, плод).

В варианте от 2 мая песня длилась почти восемь минут и заканчивалась довольно невыразительным инструментальным джемом, который впоследствии был стёрт.

Первая композиция Харрисона на стороне А битловского сингла (*Something/Come Together* — 01.10.69, Apple R 5814 (ВБ), 06.10.69, Apple 2654 (США)). Это был первый британский сингл Битлз, выпущенный не до, а после соответствующего альбома: такова была стандартная практика в США, а новым бизнес-менеджером Битлз недавно стал американец Аллен Кляйн (Allen Klein, американский менеджер и музыкальный издатель. Родился 13.12.1931 в Ньюарке, штат Нью-Джерси). Именно Кляйн настоял на выпуске *Something* на сингле, и если бы не его вмешательство, Джордж, возможно, никогда бы не получил сторону А битловского сингла.

Джордж: «Я написал *Something* на пианино во время работы над **«БЕЛЫМ АЛЬБОМОМ»**. В тот период мы все находились в разных студиях и делали каждый своё, стараясь закончить работу, и я проводил много времени в одиночестве. Однажды я пришёл в пустую студию и написал *Something*. В ней, по-моему, всего пять нот, и это устраивает большинство певцов. Когда я писал её, мне представлялось, как её поёт Рей Чарльз (Ray Charles Robinson, чернокожий музыкант — пианист, органист, саксофонист, вокалист и композитор, слепой с детства, ключевая фигура в истории джаза, блюза и рока. Родился 23.09.1930 в Олбани, штат Джорджия, умер 10.06.2004), и он действительно спел её через несколько лет. А вот то, что её спел Фрэнк Синатра (Frank Sinatra, полное имя Francis Albert Sinatra, выдающийся американский эстрадный певец и актёр. Родился 12.12.1915 в Хобоконе, штат Нью-Джерси. Умер 14.05.1998 от сердечной и почечной болезней, рака мочевого пузыря в Лос-Анджелесе, штат Калифорния), меня не очень обрадовало. Теперь это воспринимается совсем не так, как тогда. Мне не слишком нравился Фрэнк, он принадлежал к предыдущему поколению. Гораздо больше я обрадовался, когда песню спели Смоки Робинсон (Smokey Robinson, настоящее имя William Robinson (Smokey — прокуренный), американский певец стиля «соул», солист группы THE MIRACLES, которым восхищались Джон и особенно Джордж. Родился 19.02.1940 в Детройте, штат Мичиган) и Джеймс Браун (James Brown, чернокожий американский певец стиля «соул». Родился 03.05.1933 в Барнвелле, штат Южная Каролина). Но теперь я радуюсь каждому её исполнению. Я считаю, что если собственные версии какой-нибудь песни записывают многие, значит, она удалась. (Однажды на Би-Би-Си я познакомился с Майклом Джексоном (Michael Joseph Jackson, чернокожий американский поп-певец. Родился 28.08.1958 в Гэри, штат Индиана). Парень, который брал у нас интервью, упомянул про *Something*, и Майкл удивился: «Так это ты её написал? А я думал, Леннон и Маккартни»»).

Несмотря на широко распространённое мнение, Джордж отрицал, что песня посвящена Патти Бойд (Pattie Boyd, полное имя Patricia Anne Boyd, первая жена Джорджа, лондонская фотомоделль. Родилась 17.03.1945 в Лондоне. Джордж женился на ней 21.01.1966. В начале 70-х их брак дал трещину, и 09.06.1977 они официально развелись). Она, вместе с Джорджем и остальными битловскими парами, появляется в рекламном клипе об этой песне.

Пол: «*Something* Джорджа была ни на что не похожа. В ней речь идёт о Патти. В этой песне меня привлекла красивая мелодия и структура. Я решил, что она замечательная. Думаю, Джордж счёл мою партию баса слишком перегруженной. Но я, со своей стороны, пытался сделать всё, что в моих силах, — возможно, просто пришла его очередь упрекнуть меня в том, что я слишком усердствую. Но работать было приятно, всё было замечательно. По-моему, это одна из лучших вещей Джорджа — наряду с *Here Comes The Sun* и *While My Guitar Gently Weeps*. Наверное, это три самые лучшие его песни. Мне известно, что Фрэнк Синатра часто называет *Something* своей любимой песней Леннона и Маккартни. Спасибо, Фрэнк».

Джон: «Я считаю, что это лучшая песня на альбоме».

Джордж Мартин: «Думаю, вся сложность заключалась в том, что все мы — Джон, Пол и я — всегда недооценивали Джорджа как композитора. В этом виноват я. Я часто повторял снисходительно: «Если он принесёт песню, мы разрешим вставить её в альбом». Должно быть, от этого ему становилось не по себе. Но он упорно работал, и его песни становились всё лучше, пока не стали чрезвычайно удачными. *Something* — чудесная песня, но мы недооценили её, мы никогда не думали, что Джордж будет отличным автором. Ещё одна проблема: у него не было соавтора. Джон всегда мог обменяться замыслами с Полом. Даже если они не писали вдвоём, между ними существовала конкуренция. Джордж был одиночкой, и, боюсь, его одиночество усугубляли мы трое. Теперь я об этом жалею».

Первую строчку для своей песни Джордж заимствовал из композиции *Something In The Way She Moves* Джеймса Тейлора (James Taylor, американский певец, одна из первых находок фирмы «Эппл»). Родился в 1948 г. в Бостоне). В 1968 г., прослушивая первую партию пластинок «Эппл Рекордз», Джордж был потрясен песней Тейлора и под её влиянием написал *Something*, не представляя, что она станет самой известной и прибыльной в его репертуаре.

Фрэнк Синатра назвал *Something* «лучшей песней о любви за последние 50 лет». Регулярно исполняя эту песню, Фрэнк изменил одну строчку в середине: «You stick around, Jack, she might show» («Побудь рядом, Джек, она, может быть, ещё появится»). Джорджу такое обращение с его творением показалось настолько забавным, что впоследствии, на концертах начала 90-х гг., он исполнял вариант Синатры.

Something дошла в британском хит-параде до 3-й позиции, а в США (журнал «Billboard») стала № 1. Во всём мире сингл разошёлся тиражом более 2 млн. копий.

Джо Кокер (Joe Cocker, настоящее имя John Robert Cocker, английский рок-певец стиля «белый соул»). Родился 20.05.1944 в Шеффилде) записал свою версию ещё до битловской, но вышла она позже. На ней Харрисон выступил продюсером и гитаристом.

ПОЯСНЕНИЯ К НОТНОЙ ЗАПИСИ

Вокальные партии, так же как и партии гитары и бас-гитары, записаны на октаву выше по сравнению с тем, как они звучат на диске. Партии фортепиано и других клавишных инструментов записаны в оригинальной тональности (8^{va} — играть на октаву выше, 8^{vb} — играть на октаву ниже).

Условные обозначения:

10/6 — упрощённая запись табулатуры (10 — лад, на котором палец левой руки прижимает струну, 6 — номер струны. У бас-гитары обозначены только четыре струны, с первой по четвёртую).

C (bend — бенд, подтягивание) — приём извлечения звука, при котором вначале пальцем левой руки прижимается струна к грифу, затем производится удар медиатором по струне и палец левой руки «подтягивает» струну вверх по ладу (не по грифу!), в результате чего высота звука плавно увеличивается на полтона или тон.

U (pre-bend — пре-бенд, предварительное подтягивание) — приём извлечения звука, при котором вначале палец левой руки «подтягивает» струну вверх по ладу и только потом производится удар медиатором по струне.

D (bend release — обратный бенд, следует только за бендом или пре-бендом) — приём извлечения звука, при котором «подтянутая» струна опускается вниз по ладу, в результате чего высота звука плавно уменьшается на полтона или тон.

H (hammer-on — хаммер-он, «молоточкообразный» удар) — приём извлечения звука, при котором вначале пальцем левой руки (как правило, указательным) прижимается струна к грифу, затем производится удар медиатором по струне, и палец (как правило, средний или безымянный) производит «молоточкообразный» удар по той же струне, но на лад или несколько ладов выше первоначального (легато вверх).

P (pull-off — пул-офф, сдёргивание, обратный хаммер-он) — приём извлечения звука, при котором вначале пальцы левой руки одновременно прижимают одну и ту же струну на разных ладах (например, указательный на 5-м, безымянный на 7-м), затем производится удар медиатором по струне и безымянный палец «сдёргивается» со струны, т. е. отпускает её (легато вниз).

S (slide — скольжение) — приём извлечения звука, при котором вначале пальцем левой руки прижимается струна к грифу, затем производится удар медиатором по струне и палец скользит вверх или вниз по грифу.

tr (trill — трель) — равномерное быстрое чередование основного и верхнего (нижнего) звуков на соседних ладах.

vib. (vibrato — вибрато) — равномерное быстрое чередование основного и верхнего (нижнего) звуков на одном ладу (быстрое чередование приёмов бенд и обратный бенд или с помощью вибратора — специального рычага, прикреплённого к вращающемуся порожку гитары).

Партия ударных записана эпизодически (барабаны указаны сверху вниз по нотному стану):

тамтам (нота *соль* в басовом ключе), малый барабан (нота *ми*), напольный тамтам (нота *до*), басовый барабан (нота *ля*).